



ZaawanArt® trouwringen & bruidssieraden

Handgesmeed eigentijds design / geïnspireerd door eeuwenoude tradities...



Modelnummer trouwringen 7-1-1

[TERUG NAAR DE VORIGE PAGINA](#)

Prijs vanaf: € 1250,= per ring

*Deze unieke **trouwringen**, met een bandwijdte van 8, 9 of 10 mm, lenen zich uitstekend voor afbeeldingen van uw favoriete sterren, of van het sterrenbeeld dat bij uw horoscoop past... laat u zich door de edelsmid informeren over de mogelijkheden...*





De romantische taferelen van twee verwante sterrenbeelden die over de noordelijke hemel boven *Anishinaabe Aki* - zoals de indiaanse voorouders van de edelsmid hun land noemden - waken, versieren deze modern gestileerde, 14 karaats tricolor gouden trouwringen.



Bekwaam geconstrueerd met behulp van de techniek van overlay, zijn de trouwringen ingelegd met geel- en roodgouden 'stippen' die sterrenconstellaties voorstellen, en die geraffineerd afsteken tegen de glanzende ondergrond van de witgouden ringschalen.



Maang, de Ijsduiker-sterrenconstellatie met de Poolster in de punt van zijn staart



De voorzijde van de mannenring (rechts op bovenstaande afbeelding) laat een gestileerde afbeelding van de Canadese vissermarter zien, wiens silhouet zich als een soort vallende ster tegen de nachthemel aftekent. De zeven heldere sterren van *Ojiig-anang* oftewel de Vissermarterster (de Grote Beer) zijn verwerkt aan de **achterzijde** van de ring; zie links op onderstaande afbeelding. Venus (als ochtendster en avondster aan weerszijden van een halve maan afgebeeld) tooit de **voorzijde** van de damesring, zoals links op bovenstaande afbeelding te zien is. De sterren van *Maang*, de ijsduiker-constellatie (de Kleine Beer) 'bezaaien' tenslotte de **achterzijde** van de damesring (rechts op de onderstaande afbeelding).



De titel van deze tot de 'totems, geesten en magische dromen' ringenlijn behorende trouwringen luidt: *n'zaagi'iwewin dibishkoo giizhig anangokaa*. Dit betekent 'onze liefde is als een heldere sterrenhemel'.



Acrylschilderij van Thomas Clair

Het thema van de trouwringen, dat ondanks de strakke en moderne vormgeving romantisch van aard is, roept beelden op van de voorbijsnellende magie van een met sterren bezaaide, noordelijke nachthemel. Het glanzend witgoud van beide trouwringen stelt het geruststellende zilveren schijnsel van de maan voor. De maan wordt van oudsher beschouwd als een *nookomis* (grootmoeder) die in de nacht over de mensen waakt.



Art by Norval Morrisseau/ Miskwaabik Animikii



Om het beeld van de nachtelijke subarctic te voltooien, heeft de edelsmid de binnenzijde van beide trouwringen van roodgoud gemaakt, dat fraai afsteekt tegen de grijswitte kleur van de buitenzijde. Het hoogglans gepolijste roodgoud stelt de machtige gloed van *naanaate* (het noorderlicht) voor. De traditie wil dat de karakteristieke rode en groene flakking aan de noordelijke hemel wordt veroorzaakt door het schijnsel van de toortsen die de grootvaders 's winters gebruiken om het Pad der Geesten (de Melkweg) te verlichten, voor de zielen van hen die het aardse leven hebben verlaten op weg naar het Vredesrijk.





Acrylschilderij van Norval Morrisseau/ Miskwaabik Animikii

De Anishinaabeg (Ojibweg) uit vroegere tijden associeerden de hemellichamen uit de hoogste luchtregio's met licht, verlichting en wijsheid. Ze geloofden dat alle levende wezens op aarde in hun bewegingen gestuurd werden door de sterren. De positie en de bewegingen van de sterren werden op hun beurt bepaald door De Grote Wetten van de Natuur. Elke ster had zijn eigen specifiek aandeel in het mysterie van de Schepping; iedere ster vervulde zijn unieke rol in de *aawechiganan* (verhalen met een morele boodschap) en de *aadizokaanan* (heilige vertellingen). Deze 'heilige vertellingen' - Westerse antropologen spreken liever over 'mythen' - worden tot op heden gedurende de lange winteravonden rond kampvuren en aan keukentafels verteld door de *aadizookewiniwag* en *aadizooekewewag*, de verhalen vertellende grootvaders en grootmoeders. Onderwerp van de vertellingen zijn een veelheid aan bovennatuurlijke wezens, die met de term *aadizookaanag* worden aangeduid – hetgeen letterlijk 'makers van heilige verhalen' betekent.





*Deze enigszins geritualiseerde verhalen, rijk bedeed als ze zijn met metaforen, dienen speciaal om de kinderen wijze lessen bij te brengen, maar ook om de in de verhalen figurerende *aadizookaanag* te plezieren. De vertellingen schetsen op beeldende wijze de vitale rol die de *aadizookaanag* spelen in wisselwerking met andere wezens, als integrale krachten binnen een heilige kosmos waar alles en iedereen aan elkaar verwant is.*



Acrylschilderij van Norval Morrisseau/ Miskwaabik Animikii

*Een kosmos, die misschien het best omschreven kan worden als één groot organisch en mystiek universum, wiens enige bron en belangrijkste aandrijver het Grote Mysterie is: een alles doordringende en bezielende kosmische 'geest' dat zichzelf heeft gedeeld en onderverdeeld en de stoffelijke dingen en verschijnselen uit de natuur van al deze ontelbare deeltjes 'geest' voorziet. Al deze schepselen en fenomenen uit de natuur beschouwden de *Anishinaabeg* dan ook als 'personen', voorzien van een bewustzijn of 'geest', die niet minder krachtig en compleet is dan die in de mensen zelf huist. En of het nu om een ster gaat of om een plant of een boom, of Moeder Aarde zelf; of het nu de lucht is, de wind, onweer, het noorderlicht, een rots, een meer, een insect, een vogel of wat voor dier dan ook: allen zijn aan elkaar verwant als leden van één grote universele familie, geboren uit een vader, de lucht, het Grote Mysterie, en een moeder, de Aarde zelf.*

*Het gehele universum, gezien door de 'kosmologische' ogen van de *Anishinaabe*, bestaat uit meerdere afzonderlijke, horizontaal gelaagde onder- en bovenwerelden*



Acrylschilderij van Norval Morrisseau/ Miskwaabik Animikii

waar zoiets als een chronologische, lineaire tijd niet bestaat, en die met een hemelkoepel wordt afgedekt, zo groot dat het elke verbeeldingskracht te boven gaat. Mystieke zaken als dromen, de dood, door medicijnmensen ondernomen 'geestreisen' en de heilige verhalen, zijn in wezen 'invocaties' die een individu in staat stellen te 'reizen' tussen al deze lagen van de wereld, en hem in directe communicatie met de *aadizookaanag* brengen. In dit alles spelen ook de *bawaajiganag*, 'geesthelpers' en voorouders die in de dromen van mensen verschijnen, een belangrijke rol. De opvatting van wat 'echt' (realistisch) en 'waar' is wordt dan ook eerder ontleend uit het menselijk vermogen tot het krijgen van dromen en visioenen dan dat ze gebaseerd is op de alledaagse zintuiglijke waarnemingen.



Acrylschilderij van Norval Morrisseau/ Miskwaabik Animikii



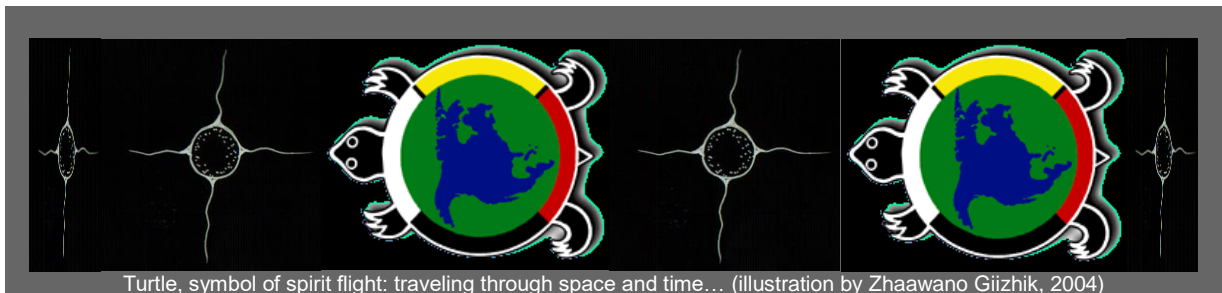
Goed beschouwd is de wereld die de traditioneel denkende *Anishinaabe* omringt dan ook een oneindig en ondeelbaar groot organisch web van sociale relaties, dat, hoewel immens groot en ontzaglijk gevarieerd en ingewikkeld van aard, bijeen wordt gehouden door hechte banden van familieverwantschap, wederzijdse verplichtingen en spirituele uitwisseling; en waar de verwantschap tussen de mensen, niet-menselijke wezens en de voortdurend van gedaante wisselende *aadizookaanag* er een is van doorlopende ‘versmelting.’



Norval Morrisseau/ Miskwaabik Animikii

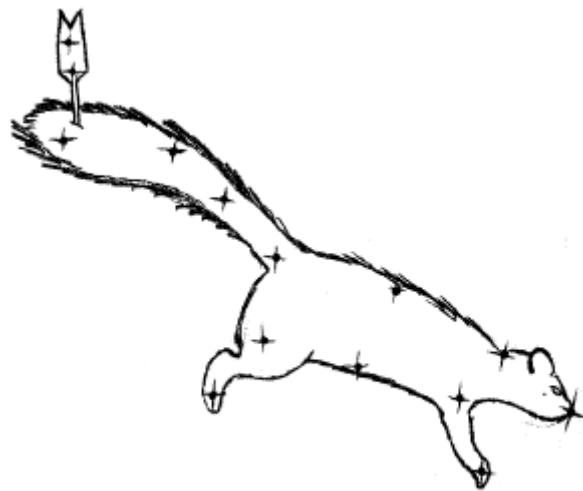
Ook in het dagelijkse leven van de mensen speelt dit mee, zij het enigszins op de achtergrond: altijd is er die continue stroom van wederzijdse communicatie, niet alleen tussen de mensen onderling, maar ook tussen mensen, dieren, de natuur en de *aadizookaanag*. (De laatsten dalen te pas en te onpas af uit de verschillende luchtregioenen naar de mensenwereld - of komen juist vanuit de onderwereld omhoog - waar ze zich niet zelden in valse gedaante hullen. In ieder wezen of natuurlijk verschijnsel kan een *aadizookaan* huizen: in een grootvader of klein kind, of in een dier, of een boomstam, een rotsblok, een schelp, een zomerbries, mist, een donderwolk of een rivier – maar ook een koperen ketel of een willekeurig ander object kan als tijdelijke behuizing van een dergelijk wezen dienen).

Dit inzicht leidt er dan ook toe dat, wil men zijn welzijn en dat van zijn familie, totemclan en volk veiligstellen, het onderhouden van goede sociale contacten een absolute vereiste is, niet alleen met de directe buren, maar ook met alle niet-menselijke *inawemaaganag* (‘familieleden’) in de directe omgeving.



Turtle, symbol of spirit flight: traveling through space and time... (illustration by Zhaawano Giizhik, 2004)

Een zeer geliefde categorie van *aadizookaanag* dat vroeger onderwerp was van de heilige vertellingen rond het kampvuur, waren de Luchtgeesten, die hun woonplaats *voorbij* de domeinen van de sterren hadden. Als schutpatronen van muziek en echo's maakten deze Luchtgeesten hun *wiigiwaaman* (woningen) van regenbogen en sterren. Alleen door de geest tijdens een droom of een zoektocht naar een visioen naar dit vreemde en verre rijk te laten reizen, kon men in contact treden met deze 'grootvaders,' en kreeg men hun stemmen te horen; en kon men misschien zelfs - uiteindelijk - de betekenis ervan doorgronden.



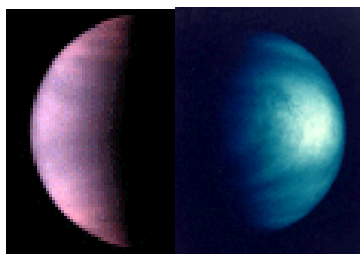
"Ojiig'anung - Fisher Star"

Eveneens een zeer geliefde *aadizookaan* en een populair onderwerp van de traditionele Ojibwe-verhalenverteller was de *Ojiig-anang*, de Vissermarterster, hun meest gekoesterde sterrenbeeld – door de Europeanen Grote Beer genoemd. Volgens een romantische traditie uit het hoge noorden waren het Kleine Vissermartervrouw en haar man de Vissermarterster, die de ordening van het Heelal voltooiden. Een ander traditioneel Anishinaabe-verhaal vertelt hoe een *aadizookaan* met de uiterlijke verschijningsvorm van een mens eerst in een Canadese vissermarter en vervolgens in de Vissermarterster veranderde: maar niet dan nadat hij de zomer van de Luchtgeesten stal en aan de mensen gaf. En zo wordt tot op de dag van vandaag de Vissermarterster, die de aantocht van de lente aankondigt, geëerd voor het ontstaan van de verschillende seizoenen op aarde.



De Vissermarterster (Grote Beer-constellatie) aan de noordelijke sterrenhemel .

Tot de meest gekoesterde en vereerde sterrenplaneten, tenslotte, behoort van oudsher Venus, een soort van twee-eenheid die de Anishinaabeg afhankelijk van tijdstip en stand *Waaban-anang* (Ochtendster) en *Ningaabii-anang* (Avondster) noemen. Deze 'sterren' zijn in werkelijkheid *aadizookaanag* die respectievelijk de oostelijke richting (jeugd en kennis) en de westelijke richting (ouderdom en wijsheid) vertegenwoordigen en elkaar aldus in evenwicht houden; een metafoor voor de eeuwige conflicten en dualismen die tot op de dag van vandaag voortbestaan in de harten en zielen van getrouwde paren...



OJIBWE- VISION SONGS:

*N'debaab aazhiwi-anangoong,
G'ga gikinoowezhigoog anangoog.*

*Mijn blik reikt tot voorbij de sterren,
De sterren zullen je leiden..*

*N'debitam aazhiwi-anangoong,
G'ga noondaagoog anangoog.*

*Mijn gehoor reikt tot voorbij de sterren,
De sterren zullen je horen.*



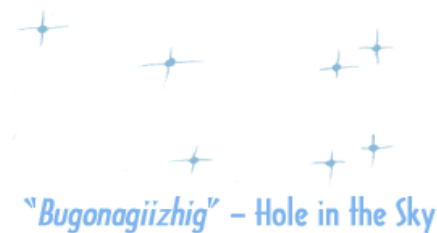
Oude heilige rotstekeningen bij Lake Superior, die sterren en sterrenconstellaties voorstellen: de Noordpoolster, de Melkweg, Orion, Gemini, Taurus, Auriga, Canis Major, Columbia, Eridanus, Caelum en Fornax. De figuur rechts is een Midewiwin-medicijnman die in zijn linkerhand een otter- medicijntas vasthoudt: hij stelt Orion voor, die de Anishinaabeg *Nanaboozhoo-anang* noemen. Onder: *Medicine Art* -interpretatie van bovenstaande rotstekening door Norval Morrisseau.





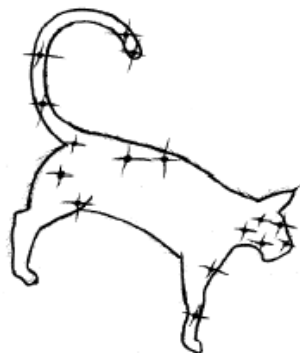
N. B.: De goudsmid kan in principe ieder door u gewenst sterrenbeeld in uw trouwringen verwerken. Dit geldt uiteraard voor alle dierenriem-tekens. Enkele constellaties die bij de Anishinaabeg van oudsher een belangrijke plaats innemen, zijn (naast de Grote en Kleine Vissermarterster en de Ochtend- en de Avondster):

Bagone-giizhig ('Gat in de Lucht', de **Pleiaden**); *Mishi Bizhiw* ('Grote Lynx', **Leo en Hydra**) en *Madoodiswan* ('Reinigingshut', **Corona Borealis**). Ook de *Jiibekana* ('Pad van de Zielen', de **Melkweg**), die op 'naturalistische' wijze afgebeeld kan worden maar ook als een kano die door 'mensenzielen' wordt voortgepeddeld, heeft de Anishinaabeg en andere Inheemse volkeren eeuwenlang tot de verbeelding gesproken.



Ma'iinganag (de Wolven) die overeenkomt met de constellaties **Canis Major** en **Columbia**, *Maang* (de ijsduiker) oftewel de **Kleine Beer** (ook wel *Ojiig-anangoons* oftewel 'kleine vissermarterster' genaamd) en *Mooz* (de eland) die uit **Eridanus**, **Caelum** and **Fornax** bestaat, zijn eveneens geliefde sterrenconstellaties. De Wintermaker oftewel **Orion**, maar ook de sterren van **Gemini** (*Amik anang*, 'beverster'), **Taurus** en **Auriga** (met Capella) kunnen op uw ringen worden afgebeeld, bijvoorbeeld in de vorm van drie door 'mensenzielen' bemande kano's.

Wilt u graag meer weten over dit onderwerp? Bel of mail gerust naar het atelier, of vul het contactformulier in: <http://www.unieketrouwringen.nl/contact>



"Mishi bizhiw," or the Great Lynx



Prijsindicatie trouwringen*:

v.a. € **1250,=** per ring (14 karaats witgouden buitenzijde,
met inlegwerk van geel- en roodgoud;
14 karaats rood- of witgouden binnenzijde).



*Genoemde prijzen zijn richtprijzen, afhankelijk van ringmaat, speciale wensen van de klant en de actuele edelmetaalcoersen. Genoemde prijzen zijn altijd exclusief verpakkings -en portokosten.

Over een exacte prijs van de trouwringen kunt u zich desgewenst telefonisch, per fax, per e-mail of d.m.v. het contactformulier altijd nader laten informeren.

zhaawano@gmail.com

Tel 06-83679919

[TERUG NAAR DE WEBSITE](#)