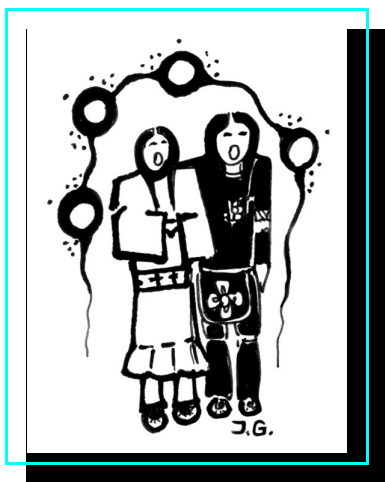


# ZhaawanArt® partnerringen & bruidssieraden

Handgesmeed eigentijds design / geïnspireerd door eeuwenoude tradities...



Modelnummer trouwringen 6-1

Prijs trouwringen vanaf: € 1.050,= per ring

[TERUG NAAR DE VORIGE PAGINA](#)



Een eenvoudig en minimalistisch vormgegeven design, gecombineerd met de ingetogen exclusiviteit van palladiumwitgoud en roségoud; het typeert deze

trouwringen-set als een echte ZhaawanArt-creatie. De verrassende combinatie van de 'contourlijn-tekenstijl' - een grafische stijl die hij heeft overgenomen van de Canadese Medicine Painters - en de Hopi overlay-techniek is een vinding van trouwringensmid Zhaawano. Hij beschouwt het als een ideale manier om het universum van zijn Anishinaabe-voorouders en de individualiteit van zijn klanten samen te laten komen in zijn trouwringen.



'Spirit Journey', contourlijn-kunst door Medicine Painter Carl Ray

**Deze** trouwringen, zoals de meeste modellen van ringenlijn Wijsheid, onderscheiden zich door de toepassing van subtiele kleurnuances. In plaats van zwarte contourlijnen die de *ajour* opengewerkte vormen een extra contrasterend effect meegeven, is hier een contrastarm en uiterst bescheiden design van één, hooguit twee kleuren goud toegepast. Toch resulteert deze aanmerkelijk 'rustiger' benadering van de van de Medicine Painters geleende grafische stijl in een kwaliteit van exclusieve en geraffineerde eenvoud. Het intieme karakter van deze trouwringen zal sommige mensen dan ook meer aanspreken dan de zeer contrastrijke expressiviteit die veel van Zhaawano's andere trouwringen kenmerkt (zie ringenlijn [Respect](#)).



Seven Grandfathers, contourlijn-kunst door Blair Debassige

**De** naam van deze trouwringen-set is *nibwaakaawin inamon*, oftewel "deze weg leidt naar wijsheid". De set maakt deel uit van een thema genaamd *bimaadiziwi!* *bimaadiziwi!* *bimaadiziwi!* (Leven! Leven! Leven!). De Woodland Art-achtige stijlelementen die Zhaawano hier heeft toegepast verlenen aan dit trouwringen-ontwerp een exclusieve en mysterieuze kwaliteit die, hoewel uniek binnen de moderne wereld van sieraaddesign, reeds vele generaties geleden wortel heeft geschoten, in het dromerrijke universum van zijn verre voorouders...

Een van de twee 'overlay' trouwringen – de grootste – bestaat uit een binnen- en buitenzijde van palladiumwitgoud en is 8 mm breed; de kleinere ring is ongeveer 7.5 mm breed en gemaakt van palladiumwitgoud met een binnenzijde van roségoud. Binnen- en buitenzijden van beide ontwerpen zijn opengewerkt met van een aantal grillige contourlijnen voorziene symbolen, en vervolgens op elkaar gesoldeerd (het eigenlijke 'overlay' proces).



Het resultaat, hoewel niet zo dramatisch ogend als veel andere ZhaawanArt 'overlay' trouwringen - waar de binnenzijde uit geoxideerd zilver bestaat en en de zo ontstane contourlijnen sterk afsteken tegen het gouden oppervlak van de buitenkant - is minstens zo artistiek.

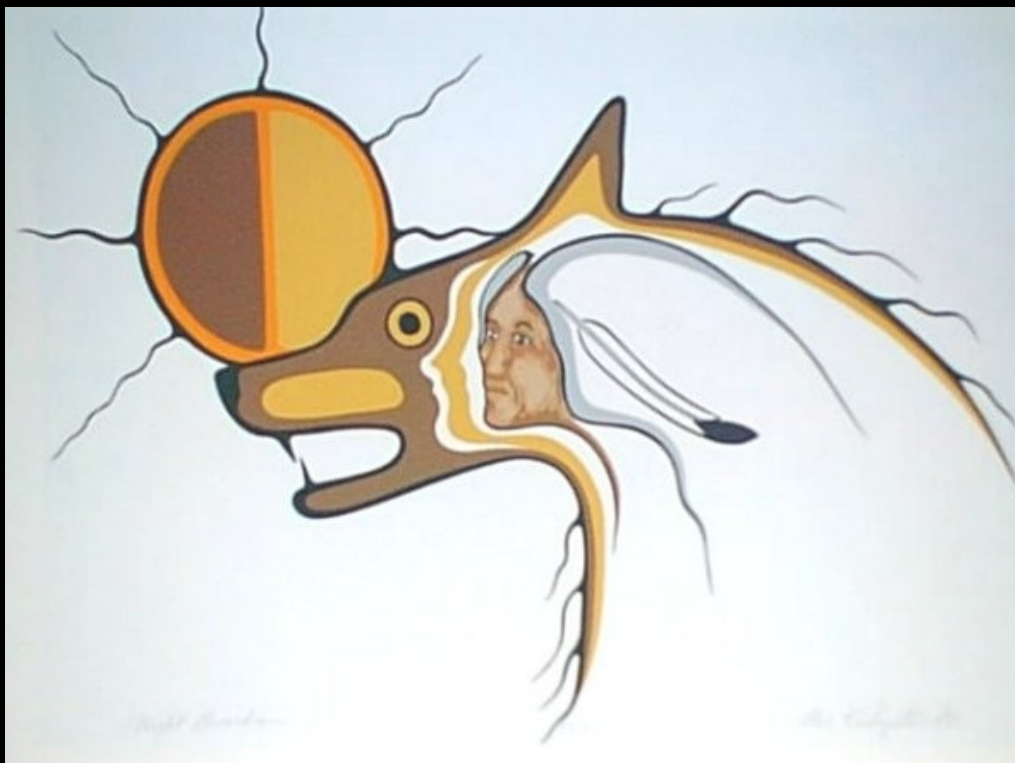
Het *overlay*-ontwerp van beide trouwringen-exterieurs toont een grillig met 'energispikkels' omringd pad, voorzien van zeven (of negen) *raaklijnen*. Het symboliseert de fases die een getrouwd paar moet doorlopen wanneer het samen het levenpad bewandelt. De uitsteeksels (raaklijnen) symboliseren verleidingen die ze tegenkomen bij scherpe bochten in de weg. Als ze alle bochten weten te passeren zonder aan de verleidingen toe te geven zullen ze uiteindelijk samen oud worden in geluk en harmonie.

De min of meer willekeurig aangebrachte 'spikkels' die het levenspaddesign van de trouwringen omringen, vertegenwoordigen de *manidoo*, de mysterieuze energie die, als is ze niet altijd empirisch waarneembaar, in het leven en om alle levende dingen uit de natuur heen hangt.



Berkenbastkunst door James Mishibinijima Simon gebaseerd op de mnemonische beeldtaal van de Midewiwin: 'Celebrating Life'

Het levenswegsymbool in de **trouwringen** is gebaseerd op een diagram van de *Midewiwin*, een filosofisch/religieus genootschap dat al eeuwen een centrale rol vervult binnen de traditionele *Anishinaabe*- samenleving. Het oorspronkelijke teken, gegraveerd in een zeer oude rol van berkenbast, symboliseert de grillige levensweg van de mens van geboorte tot ouderdom - met vier heuvels die de stadia van zuigelingschap, jeugd, adolescentie en ouderdom vertegenwoordigen. Het is een even heilig als informatief symbool, dat de mensheid voorhoudt dat het leiden van een integer leven (*mino-bimaadiziwin* genaamd) hen geluk, gezondheid, en gemoedsrust zal opleveren; en - uiteindelijk - toelating tot het Geestenrijk.

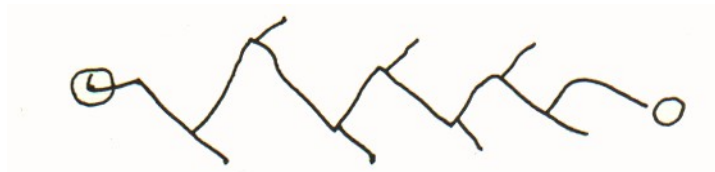


Night Guardian, door Anishini (Oji-Cree) Medicine Painter Abe Kakepetum

De binnenkanten van beide 'levensweg'-trouwringen, tenslotte, 'verbergen' de gestileerde afdrucken van een wolvenpoot. Deze symboliseren de deugden van doorzettingsvermogen en bescherming en weerspiegelen tegelijkertijd de ziel, oftewel de *innerlijke kracht* van de ringdrager. De wolvenpoot binnenin de bicolor ring - die met de roségouden binnenkant - is met roodgoud ingelegd, een teken van de wijsheid en het machtige medicijn van dit wezen dat door Zhaawano's voorouders *ma-iiñgan* genoemd werd: 'Hij die Vreemde Klanken Uitstoot'. De pootafdruk is in deze trouwring niet volledig weergegeven: dit symboliseert, behalve dat het het mysterieuze karakter van de wolf benadrukt, het incomplete en feilbare karakter van onze reis door het leven, en de noodzaak onze kennis te vergroten, meer respect te tonen voor andere levensvormen en beter ons best te doen om de rijke bronnen van de aarde te beschermen.



*Het is overigens belangrijk te begrijpen, dat de in deze ringen verwerkte symbolen, en dan vooral dat van de Levensweg, niet enkel decoratief van aard zijn, en zomaar 'gebruikt' kunnen worden naar eigen inzicht. Goudsmid Zhaawano zal het symbool, aangezien het deel uitmaakt van de heilige leerstellingen van de MIDEWIWIN, dan ook met enige terughoudendheid toepassen in zijn ringmodellen. Wanneer een paar aangeeft voor dit symbool te kiezen voor zijn trouwringen, kiest het voor een symbool dat niet zonder meer 'weggegeven' kan worden. Het ringontwerp zal (misschien) naar u komen; niet andersom. Respect voor en enige kennis van de achtergrond van de Anishinaabe-cultuur vormen hierbij een belangrijk uitgangspunt. De trouwringensmid zal u uiteraard graag meer vertellen over deze boeiende materie.*





- Prijzen per ring\*:**
- v.a. € 1.050,= (14k. witgoud zonder inlegwerk\*\* in de binnenring);
  - v.a. € 1.120,= (14k. witgoud met inlegwerk\*\* in de binnenring);
  - v.a. € 1.120,= (14k. witgoud met een binnenkant van 14k. rosé-, warmgeel- of roodgoud, met inlegwerk\*\* in de binnenring);
  - v.a. € 1.083,= (14k. palladiumwitgoud met een binnenkant van 14k. rosé-, warmgeel- of roodgoud; zonder inlegwerk\*\* in de binnenring) **(sic)**;
  - v.a. € 1.125,= (14k. palladiumwitgoud zonder inlegwerk\*\* in de binnenring) **(sic)**;
  - v.a. € 1.190,= (14k. palladiumwitgoud met een binnenkant van 14k. rosé-, warmgeel- of roodgoud; met inlegwerk\*\* in de binnenring);
  - v.a. € 1.233,= (14k. palladiumwitgoud met inlegwerk\*\* in de binnenring).

14 karaats **palladiumwitgoud** bestaat uit puur goud en palladium, hetgeen een grijs-wit platinametaal is. Er zit dus geen nikkel in. In gewoon 14 karaats witgoud is wel nikkel verwerkt; deze hoeveelheid nikkel is overigens erg klein en valt binnen de norm die door de EU is opgesteld.



Het in deze trouwringen verwerkte **warmgeelgoud** heeft, zoals de naam al verradt, een warmere kleur dan het gewone 14 karaats geelgoud.

\*Genoemde prijzen zijn richtprijzen en afhankelijk van ringmaat, speciale wensen van de klant en de actuele edelmetalkoersen. Genoemde prijzen zijn altijd exclusief verpakking -en portokosten.

\*\* Inlegwerk van rood (of wit- of warmgeel-)goud in de wolvenpootafdruk.



Ongetiteld werk van Ojibwe Medicine Painter Norval Morrisseau



[TERUG NAAR DE WEBSITE](#)